

спятти» 1500 г. из Троицкого собора Павлова-Обнорского монастыря.<sup>17</sup> Так, чиновым иконам свойственны тот же плавный, изящный линейно-ритмический строй, то же цветовое и тональное богатство, та же живописная плывь. В них такой же тонкий слой светлого желтовато-оливкового санкири, та же система более плотного с подрумянкой вохрения и наложения оживок.<sup>18</sup>

Что касается «Распятая» из Павлова-Обнорского монастыря — бесспорного произведения Дионисия, —<sup>19</sup> то эта икона и глубиной содержания, и виртуозной утонченностью решения стоит наиболее близко к «Сошествию во ад». В «Распятая» все так же тонко ритмически разработано, так же мягко и сдержанно выражено. В его необычайно гармоничном композиционном и цветовом строе сказывается такая же целостность и взаимосвязь всех элементов произведения. Легкая иерусалимская стена и огромное светлое пространство золотого фона вокруг распятого Христа с маленькими фигурками порхающих ангелов создает то же ощущение полётности. В цветовом отношении они также очень родственны. Колорит «Распятая», как и «Сошествия во ад», построен на гармонии насыщенных звучных красок: многообразных оттенках охры и бакана, черных, красных, голубых, зеленых, фиолетовых, розовых и серых, и, что самое главное, в нем доминирует та же цветовая завязка контрастных тонов. Особенно к иконе Ферапонтова монастыря близко звучание черного, красного и голубого по отношению к золотистым охрам и золоту фона, причём киноварь того же алого тона и имеет также два оттенка.<sup>20</sup> Технические приемы обоих произведений совершенно единообразны.

Подобного рода санкири и аналогичные способы вохрения встречаются и в других произведениях, с большей или меньшей степенью убедительности приписываемых Дионисию, например в «Шестодневе»,<sup>21</sup> в иконе

чество... стр. 73—74, 79. Две расчищенные иконы того же чина — Григорий Двоеслов и Архангел Гавриил — находятся в экспозиции ГРМ. Обе исполнены также в 1500—1502 гг. Дионисием. Каждая икона состоит из двух липовых досок, скрепленных двумя врезными сквозными шпонками. Паволока, левкас, яичная темпера. Оба произведения поступили в ГРМ из КИХМ в 1956 г. и расчищены в Реставрационной мастерской ГРМ в 1959 г. Н. В. Перцевым и И. В. Ярыгиной. Григорий Двоеслов: разм. 155,8 × 58,6 × 3,8 см. Архангел Гавриил: разм. 156 × 65,3 × 3,7 см. В Кирилловском музее экспонируется икона Василия Великого 1500—1502 гг. Дионисия. Состоит из двух липовых досок, скрепленных двумя врезными сквозными шпонками. Паволока, левкас, яичная темпера. Расчищена в Реставрационной мастерской ГРМ в 1960 г. Н. В. Перцевым и И. В. Ярыгиной, разм. 158 × 59,5 × 4 см, № ККМ. 2074.

<sup>17</sup> ГТГ, № 29554. В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог, № 277. См.: В. Н. Лазарев. Дионисий и его школа, цветная вклейка при стр. 528.

<sup>18</sup> Интересно, что такая характерная для фресок собора Ферапонтова монастыря деталь, как серые пробела по красновато-коричневой охре, встречается в иконах этого чина — плащ Архангела Михаила.

<sup>19</sup> Принадлежность иконы Дионисию доказана В. И. Антоновой. См. ее работу: Новооткрытые произведения Дионисия в Государственной Третьяковской галерее. М., 1952, стр. 11—16, 23.

<sup>20</sup> Эта отсутствующая в росписи собора Рождества богородицы Ферапонтова монастыря краска имеет место в таких иконах, как «Алексей митрополит» с житием (см.: В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог, № 279, табл. 224—225) и «Спас в силах» (см.: В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи..., № 276, табл. 215). Наличие двух оттенков киновари в иконе «Распятая» из Павлова-Обнорского монастыря отмечено уже В. И. Антоновой. См.: В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог, № 277, стр. 334.

<sup>21</sup> Изображенное в нем Воскресение в виде Сошествия во ад (первое слева сверху клеймо «недели») сильно отличается по своей иконографии от иконы Ферапонтова монастыря. Промывка иконы и освобождение ее от остатков старых записей, осуществленная в Реставрационной мастерской ГТГ в 1964 г. В. О. Кириковым, позволит точнее подойти к ее атрибуции. См.: Н. Щекотов. Иконопись как искусство. По поводу собрания икон И. С. Остроухова и С. П. Рябушинского. — В кн.: Русская икона, сб. 2. СПб., 1914, табл. при стр. 130.